

## Guía de Religión Décimo: La Inquisición en Europa

### REFERENTE TEÓRICO

La preservación de la pureza de la fe y la unidad religiosa del catolicismo en Europa, motivó la creación de una de las entidades más nefastas de la historia de la humanidad: La Santa Inquisición. La cual ha sido descrita como la máquina de represión religiosa y política más eficaz y sanguinaria de la historia, y que tuvo como finalidad acabar con la herejía y poner límite al creciente poder económico de las comunidades judías y musulmanas en este continente.



La **herejía**, es definida por la iglesia como “la creencia, la enseñanza, o la defensa de ideas contrarias a las postuladas en la Biblia, los Evangelios y la tradición cristiana”. Una herejía, la de los **cátaros**, creció en Francia durante el siglo XII. A raíz de esta situación, en el año 1184 el papa Lucio III decretó la **bula**: Ad abolendam, que sirvió como base para la creación del “Tribunal de la Santa Inquisición y del Santo Oficio”. Así, la Inquisición **medieval** fue una institución nacida en el seno de la Iglesia, cuya finalidad era erradicar las herejías mediante la persecución y toda clase de castigos físicos. La **tortura** para obtener la confesión de los **reos** fue autorizada por el papa Inocencio IV en 1252.

MÉTODOS UTILIZADOS POR LA INQUISICIÓN: Bajo reserva, los **frailes** y monjes se mezclaban en los pueblos para detectar a los herejes y denunciarlos ante el obispo. Aquellas actividades que tenían que ver con temas científicos o nuevos conocimientos que permitieran interpretar y entender de distinta forma el mundo, fueron prohibidos porque atentaban contra la **fe** cristiana y la existencia de Dios. Se dio una gran persecución a mujeres y hombres que realizaban algún tipo de **ritos**, hechicería o curaciones; ya que estas prácticas eran consideradas **brujería** vinculadas al diablo. Las personas juzgadas por herejía sufrían distintos tipos de tortura, en mecanismos creados para ese fin:

EL POTRO: El acusado estaba atado de pies y manos a una superficie conectada a un torno (el potro). Al girar, el torno tiraba de las extremidades en sentidos diferentes, usualmente dislocándolas, pero también alcanzando a desmembrarlas.

El APLASTA PULGARES: Instrumento metálico en el que se introducían los dedos de las manos y los pies. A continuación, mediante un tornillo se le daba varias vueltas hasta que las falanges acababan destrozadas.

EL TORMENTO DEL AGUA: Consistía en tumbar a la víctima sobre una mesa, atarle las manos y los pies, taponarle las fosas nasales e introducir una pieza de metal en la boca para evitar que la cerrase. A continuación, le metían «ocho cuartos de líquido» por el gargante. La sensación de ahogamiento era insostenible y, en muchas ocasiones, hacía que la víctima quedase inconsciente. La muerte usualmente ocurría por distensión o ruptura del estómago.

*Tomado de:*

[https://www.abc.es/historia/abci-torturas-mas-sanguinarias-y-cruelles-santa-inquisicion-201512040253\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-torturas-mas-sanguinarias-y-cruelles-santa-inquisicion-201512040253_noticia.html)

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. Identifica en la lectura los 10 conceptos subrayados. Consulta el significado de cada uno. Posteriormente diseña un “cruce de palabras” con todos ellos.
2. Investiga un método de tortura de la Inquisición, diferente a los ya expuestos. Diseña un esquema (dibujo, bosquejo) del mecanismo y describe su funcionamiento.
3. Observa la imagen. A partir de ella, crea en tu imaginación una historia y nájrala en tu cuaderno (o en documento Word). La historia debe contener un tiempo (en qué año o siglo sucede), un espacio geográfico (lugar en que ocurre) y una explicación a lo que está aconteciendo en la imagen. Los personajes deben tener nombres propios y la narración debe incluir los 10 conceptos vistos en el primer punto. El escrito se recomienda de mínimo una página y debe tener comienzo, nudo y desenlace.

